

Department of Urdu, A.M.U. Aligarh
Revised Syllabus
Ph.D. Admission Test 2018-19

Section B- Subject Specific

1. There shall be 20 Multiple Choice Questions (MCQS) of 1 mark each covering equitably, as far as possible, all areas of specialization.
2. 08 descriptive type questions in each area of specialization out of which the candidate will be required to answer 05 questions of 04 marks each.

There shall be no negative marking

Syllabus of Section B (Subject Specific Urdu)

1. Objective type questions : (20 marks)

- (۱)۔ اردو کی درج ذیل شعری اصناف۔ اجزائے ترکیبی، تاریخ اور ان کے نمائندہ شعراء
۱۔ غزل ۲۔ نظم ۳۔ قصیدہ ۴۔ مرثیہ ۵۔ مثنوی
- (۲)۔ اردو کی نثری اصناف: امتیازات، تاریخ اور نمائندہ ادیب
(الف) ۱۔ داستان ۲۔ ناول ۳۔ افسانہ ۴۔ ڈراما
(ب) ۱۔ انشائیہ ۲۔ سفرنامہ ۳۔ خودنوشت ۴۔ سوانح ۵۔ خطوط ۶۔ خاکہ
(ج) ۱۔ تنقید ۲۔ تحقیق و تدوین ۳۔ مضمون ۴۔ تاریخ نویسی
- (۳)۔ اردو زبان : آغاز و ارتقا

Section : B

2. Syllabus for descriptive type questions :

Classical Poetry(1)

- اصناف :- غزل، قصیدہ، مثنوی، مرثیہ (صنفاً خصوصیات اور تاریخ)
- ۱۔ نمائندہ غزل گو (قلی قطب شاہ، ولی، درد، میر، آتش، ناسخ، غالب، مومن، داغ، شاد)
- ۲۔ نمائندہ قصیدہ نگار (نصرتی، سودا، ذوق، غالب)
- ۳۔ مثنوی نگار (ملا وجہی، میر حسن، نسیم، شوق)
- ۴۔ مرثیہ گو (انیس، دبیر)

Modern Literature(2)

- ۱۔ اصناف :- (غزل و نظم) (صنفاً خصوصیات اور تاریخ)
- نمائندہ شعراء: حالی، اقبال، حسرت، فانی، اصغر، لگانہ، فراق، فیض، مخدوم، ن۔ م۔ راشد، میراجی، اختر الایمان، ناصر کاظمی، خلیل الرحمن اعظمی، شہریار
- ۲۔ غیر افسانوی نثر (درج ذیل اصناف کے امتیازات اور تاریخ)
- نمائندہ اصناف اور مصنفین: سوانح (حالی، شبلی)، خاکہ (عبدالحق)، انشائیہ (خواجہ حسن نظامی)، مضمون (سر سید)، خطوط (ابوالکلام آزاد)، طنز و مزاح (رشید احمد صدیقی، مشتاق احمد یوسفی)

Urdu Fiction(3)

- ۱۔ داستان (صنفاً امتیازات اور تاریخ)
- نمائندہ داستانیں: سب رس، باغ و بہار، فسانہ عجائب، طلسم ہوش ربا، بوستان خیال
- ۲۔ ناول (فن اور تاریخ)
- نمائندہ ناول (توبتہ النوح، فسانہ آزاد، امرا و جان ادا، گودان، ایسی بلندی ایسی پستی، آگ کا دریا، اداس نسلیں، خدا کی بستی، آنگن، ٹیڑھی لکیر، خوشیوں کا باغ، بستی)
- خدا کی بستی، آنگن، ٹیڑھی لکیر، خوشیوں کا باغ، بستی)
- ۳۔ افسانہ (فن اور تاریخ)

اہم افسانہ نگار (نمائندہ افسانوں کے حوالے سے) :

(یلدرم، پریم چند، منٹو، کرشن چندر، بیدی، عصمت، قرۃ العین حیدر، انتظار حسین، سریندر پرکاش، قاضی عبدالستار، اقبال مجید، غیاث احمد گدی)

Tahqiq-o-Tadwin(4)

- (الف) تحقیق کی تعریف۔ اہمیت اور افادیت۔ اصول اور طریق کار (مواد کی پرکھ۔ صحت حوالہ۔ استنادِ متن۔ زبان اور بیان)
- (ب) تذکروں میں تحقیقی عناصر۔ تحقیق کے فروغ میں سرسید اور ان کے رفقا کا حصہ۔ مولوی عبدالحق کی تحقیقی خدمات۔
- (ج) تدوین متن کی اہمیت اور افادیت۔ تدوین متن کے مسائل اور اس کے اصول۔
- (د) تدوین متن کے بعض مثالی نمونے (دیوان غالب، نسخہ عرشی۔ غبار خاطر مرتبہ مالک رام۔ باغ و بہار مرتبہ رشید حسن خاں)
- (ہ) اردو کے اہم محققین اور ان کے تحقیقی کارنامے: (حافظ محمود شیرانی۔ مولانا امتیاز علی خاں عرشی۔ قاضی عبدالودود۔ مالک رام۔ رشید حسن خاں، حنیف نقوی)

Comparative Literature(5)

۱۔ عالمی ادب کی تحریکات :

کلاسیکیت، نوکلاسیکیت، رومانیت، حقیقت نگاری، فطرت نگاری، علامت نگاری، نشاۃ ثانیہ اور اصلاح مذہب کی تحریک۔

۲۔ مشرقی شاعری :

(الف) عربی شاعری سب سے معلقات کے حوالے سے

- (ب) فارسی کے اہم اور نمائندہ شعراء اور ان کی تخلیقات، فردوسی، حافظ سعدی، مولانا روم،
- (ج) سنسکرت شاعری: رامائن، مہا بھارت، شکنتلا،

۳۔ مغربی شاعری:

نشاۃ ثانیہ کے اثرات (الف) طربیہ خداوندی اور دانتے

(ب) ملٹن کی نظم ” فردوسِ گم شدہ“

رومانی دور کے اہم شعراء: ورڈس ورثہ، کولرج، شیلے، کیٹس، گوئٹے اور

۴۔ روسی، فرانسیسی اور انگریزی ناول، ترکیف، کامیو اور چارلس ڈکنس کے حوالے سے۔

روسی اور فرانسیسی افسانے کے اہم رجحانات چیخوف، موپاساں اور کافکا کے حوالے سے

XXX